

2016年画廊企画 PART4

有地好登 展

- 虚実・狭間の美 -

2016年6月11日[土] - 19日[日]

am10:30-pm7:00 (14日火曜休廊)

<Lost shape シリーズ>についての雑感

四季の姿は、春には若葉が芽吹き、夏には青葉に木漏れ日が揺れ、秋には天地が色を染め、冬には木の葉が靡ります
 その時々の様相は人間の感情のように変転し、いつしか静寂な世界に帰結する
 それは落ち葉が風に吹かれて隅にたまるように、ある時は記憶に残り、ある時は不定形な塊として脳裏に映し出します
 そして変転する景色がカラカラと音色を奏でて消え去るように生物の命(魂)が消失する
 私の作品は、これら日々の出来事の中で派生・消失する光景と不確実な記憶を自己の感情に重ね合わせることで
 イメージの形成へと繋げていく
 それは色・形・線が白い空白の平面を彷徨しながらパズルのように組み合わせられて
 ある形として生まれ変わってゆく
 今回の主な作品は、自然から災害を被った時や社会から非合理的な圧力を受けた時、怒り・悲しみ・苛立ちの感情が起る
 これら可視化できない人間の心情や表情を、ある心象風景や隠喩的な風景として不可思議な造形として作品にしている
 それは氷のような閉ざされた虚と実の狭間の美を表出しようとしている事かもしれない
 有地好登

ARICHI Yoshito Profile

1972日本大学芸術学部卒業/1976-77 Bradford College of Art & Design留学(イギリス)/1986-87 文化庁芸術家在外研修員としてSmith Collegeにて研修(アメリカ)/現在 版画学会 会員
 (2014年-)・日本版画協会理事・日本大学芸術学部教授 (個展)養清堂画廊(東京)、シロタ画廊(東京)、画廊翠密(前橋)、ギャラリー青城(仙台)、レンガ・デウンギャラリー(USA)・ギルバート・
 ルーバーギャラリー(USA)他 [主な展覧会1990年以降] '93~'99 ドイツ国際版画トリエンナーレ(フレン、ドイツ) '97ポートランド国際版画展・ポートランド美術館(USA)/クラコウ国際版画
 トリエナーレ(ポーランド) '03 第6回シャマリエール国際小版画トリエンナーレ(フランス) '05 現代版画の潮流展(町田国際版画美術館・松本市美術館) '06 第12回中華民国国際版画&素
 描ピエンナーレ(国立台湾美術館) '07 第4回ドウロ国際版画ピエンナーレ(招待)(ポルトガル) '09 第15回セルヴェイラ国際ピエンナーレ 同 '11(ポニーヤ市立美術館・ポルトガル) '11 第7
 回クレモナ国際小版画展(招待):クレモナ市美術館(クレモナ・イタリア)/50'日本現代版画展:ティコティン日本美術館(ハイファ・イスラエル) '12 第40回カルメン・アロゼナ国際版画賞展(スベ
 イン)/第16"Petit Format de Papier"国際ピエンナーレ同'13(招待)(ニーム) '15 日本現代版画展(国立ドゥブロンニク近代美術館・クロアチア) 他多数 [主な受賞] '79 優秀賞:サン・シャイ
 ン版画グラン・プリ展銅版画部門(東京) '83 審査員特別賞:第1回カボ・フリロ国際版画ピエンナーレ(ブラジル) '84 買上げ賞:第8回イギリス国際版画ピエンナーレ(イギリス)/特別奨励賞
 :第20回全国公募神奈川県美術展/ '00 第一席:第14回国際ミニ版画展(USA) '02 審査委員賞:第2回ミッシェル・シリー国際版画賞展(フランス) '07 審査員特別賞:第8回プレミオ・ア
 クイ国際版画ピエンナーレ (イタリア) [主な収蔵]東広島市立美術館/大英博物館(イギリス)/スミス美術館 (イギリス) //クリーヴランド州立美術館(アメリカ)/ロサンゼルス州立美術館(アメリ
 カ)/クイーンズランド州立美術館(オーストラリア)/ニューサウスウェールズ州立美術館(オーストラリア)/ワルシャワ国立美術館(ポーランド)/マジュダネック州立美術館(ポーランド)/バルナ美
 術館(ブルガリア)/バンスカー・ビストリツァ国立美術館(スロバキア)/ティコティン日本美術館(イスラエル)/国立台湾師範大学美術館(台湾)/關山月美術館(中国) /クレモナ市立美術館(イタリ
 ア)他多数

ARICHI Yoshito



群馬県前橋市文京町1-47-1 〒371-0801 TEL.027.223.6311 FAX.027.221.5909 E-mail.suiran@suiran.com URL.http://suiran.com/