◎宛名面　B5 W257×H182mm

OYAMA Miki

◀「無題」80×60cm 水性木版　和紙、顔料 ed.5 2017

2017年画廊企画 PART11

overflow

大山実希・箱山朋実・山田純嗣

2017年12月9日[土]－17日[日]

火曜日休廊　am10:30-pm7:00(最終日pm5:00)

大山実希 OYAMA Miki

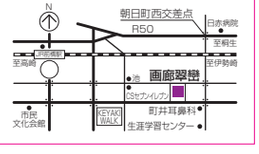
1990 愛知県生まれ/'13交差する版画(名古屋造形大学ギャラリー・愛知)/ 第38回全国大学版画展(町田市立国際版画美術館・東京)/'14プレ卒展(愛知県立芸術大学芸術資料館)
/第39回全国大学版画展(町田市立国際版画美術館・東京)同'15、'16/Rencontre(5/R gallery・愛知)/'15愛知県立芸術大学卒業・修了制作展(愛知県美術館ギャラリー)同'17
/'16 INDILECT'16(愛知県立芸術大学サテライトギャラリー)/ みのかもannual2016(みのかも文化の森・岐阜)/残響Ⅲ-それぞれの視座-(旧落石無線送信局・北海道)
/'17 INDILECT'17(愛知県立芸術大学サテライトギャラリー)/愛知県立芸術大学大学院博士前期課程油画版画領域修了/クロニクル2008-2020 –痕跡と展開-(旧落石無線送信局・北海道)

箱山朋実 HAKOYAMA Tomomi

1990 愛知生まれ/'12 三大学版画交流展 交差する版画2012(名古屋造形大学内ギャラリー)同'13/'14第39回全国大学版画展・収蔵賞 同'15(町田市立国際版画美術館・東京)
/名古屋造形大学造形学部造形学科洋画コース卒業/'15 第9回大学版画展受賞者展(文房堂ギャラリー・東京)同'16/'16愛知県立芸術大学大学院博士前期課程版画領域修了
・修了制作作品優秀作品賞/優秀学生賞/現在愛知県立芸術大学油画・版画領域教育研究指導員/オバケに１００回触れてみる(愛知県美術館８階ギャラリーJ室、florist_galleryN・愛知)
/'17 きそがわ日和2016冬 時の指紋(美濃加茂市太田本町内 空き住居・岐阜)/ 落石計画 第10期クロニクル2008－2020 －痕跡と展開－(旧落石無線送信局・北海道)
/個展「彼は誰の友達」(マサヨシスズキギャラリー地下室・愛知)［収蔵］町田市立国際版画美術館/愛知県立芸術大学芸術資料館

山田純嗣 YAMDA Junji

1974 長野県飯田市生まれ/'97愛知県立芸術大学美術学部油画専攻卒業/全国大学版画展買上賞/'99同大大学院美術研究科油画専攻修了/熊谷守一大賞展優秀賞/'00日本版画協会展奨励賞
/'01神奈川国際版画トリエンナーレ2001神奈川芸術文化財団賞/'04個展(はるひ美術館)/'06 VOCA2006現代美術の展望―新しい平面の作家達(上野の森美術館)
/'08現代の造形 Life & Art(東広島市立美術館)/'09絵画をめぐって―The Pure Land―(中京大学C・スクエア)/10 Nature Calls(Shore Institute of Contemporary Art・アメリカ)
/'12 ポジション2012名古屋発現代美術)(名古屋市美術館)/'13「アイチのチカラ！戦後愛知のアート・70年の歩み」愛知県美術館
/'14「絵画をめぐって理想郷と三遠法」一宮市三岸節子記念美術館(愛知)［受賞］'10 平成21年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞
［収蔵］町田市立国際版画美術館/神奈川芸術文化財団/はるひ美術館/国立台湾美術館他



画廊翠璽 GALERIE SUIRAN

〒371-0801 群馬県前橋市文京町1-47-1
TEL 027(223)6311(代)　FAX 027(221)5909
E-mail suiran@suiran.com　URL http://www.suiran.com/

↑いつもはグレーの塗だしを3㎜つけるのですが、裁断でグレーがもし見えてしまったら美しくないかな、と思い今回はあえて塗だしつけませんでした。