



「放蕩息子」 シルクスクリーン、蜜蝋 145.5×112cm ed.3 2018年

Leviathan





「水面影」シルクスクリーン、屏風 172×367cm 2018年

2018年画廊企画 PART 5

広沢 仁 展

2018年7月7日[土] - 15日[日]

am10:30-pm7:00 (10日火曜休廊・最終日 pm5:00)

— リヴァイアサン —

私は山口県の瀬戸内の町で生まれ、すぐ近くには海がありました。そこには小さな島がたくさんあり、そのいくつかは船で行くことができます。船に乗って離れていく陸地を見てみると、あの世に行くような寂しさと懐かしさ、罪が洗われるような柔らかな気持ちになります。島には結界のようにバリアーがはられて日常とは別の時間が流れているのでしょうか。ところで最近、その結界は大きくなってきていると感じることが多くなってきました。しかも悪いことに懐かしさや柔らかさは失われ、振れ歪んだグロテスクなカタチで、われわれが知っている現実とは別の時間・空間で未知の言葉が交わされている。これは宇宙の意思とか幻獣の仕業とか思うほか理由づけが出来ません。「怪物」の「見えない力」の意味で「リヴァイアサン」という言葉が頭にうかびました。作った作品は「水」に関連したものが多くなりました。私が描くものは小さな島の寂しく懐かしい人や物たちです。広沢仁

※リヴァイアサン(旧約聖書に登場する海の怪物)

HIROSAWA Jin Profile

1976 山口県防府市に生まれ/1998 全国大学版画展(町田市立国際版画美術館)/1999 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業・卒業制作展 優秀賞/第67回日本版画協会展 山口源新人賞(東京都美術館)/01 武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻版画コース修了/2008 VISIONS - 増殖するイメージ - (日本橋高島屋美術館X)/Session (Alternative Space CY・東北芸術工科大学)/ピエンナーレ KUMAMOTOIV・準グランプリ(熊本県立美術館)/09 2nd Guanlan International Print Biennial 2009 Guanlan Museum (中国)/8th World Art Print Annual - Mini Print 2009 (ブルガリア)/「転位-阿部大介 廣澤仁 山田純嗣」(画廊翠巒)/11 第9回アートプログラム青梅『山川の間で』(青梅市美術館)/12 ピュシスⅢ 萌芽する版画家たち-東北芸術工科大学-(同'13,'14)/16 韓国・中国・日本作家 '慶州を描く(ラウギャラリー・韓国慶州)/日本版画邀請展 2016(上海半島美術館・中国上海) [個展] 画廊翠巒(群馬)・ギャラリーイセヨシ(東京)・養清堂画廊(東京)・ギャラリー山口(東京)・ギャラリーゆう(大垣)・柳沢画廊(川越)・ギャラリーナカノ(山口)他 [現在]東京造形大学・東北芸術工科大学非常勤講師 [Public Collection] 町田市立国際版画美術館/沼津市/國立台灣美術館

画廊翠巒
GALERIE SUIRAN

