

182×257mm



NAGAI Rie

Burning Blue

4 – 12.Novembre.2023

A "place" is more than just a physical space. It is connected to emotional experiences such as people's touch, conflict, and compassion, which have been historically accumulated. In this show, I will exhibit works based on my research of "amusement parks" that deposit these strong emotions and experiences that transcend generations. Not a metaphor, we can fly there. When we are riding in a toy airplane, our consciousness is melting in the wind like a bird. We can gallop like a horse. Man-made playthings expand our perception and dissolve the boundary between mind, body, and outside of them.

In other words, the boundary between the subject and the object is dissolved. Donna Haraway (1944-) discussed the present age of the melting of subject and object based on her view of the human being as a hybrid of machine and organism (i.e., cyborg). In this show, I will present an image of human beings as cyborgs spanning generations by drawing a place soaring like birds, and neighing like horses.

The pigments, colors, and images are melted into the works. The vibrant movements of the mind are expressed in blue like burning.

GALERIE SUIRAN

「場所」

とは単なる物理的空間ではありません。歳月を経て積み重ねられてきた人々の触れ合い、葛藤、慈しみ等の情動体験と結び付いています。本展ではそれらの強い感情と世代を超えた体験を堆積する「遊園地」の取材に基づく作品を発表します。

その場所で私達は空を飛ぶ事ができます。おもちゃの飛行機に乗っている時、私達の意識は鳥のように風に溶けています。馬のように疾走できます。人造の遊具は私たちの知覚を拡張させ、心身とその外側との境目を溶かします。

それは主体と客体の境目とも換言できます。ダナ・ハラウェイ(1944-)は「機械と生物の混合体(=サイボーグ)としての人間」という人間観の提示のもと、主体と客体の溶融する現代について論じました。私が本展で提示するのは、遊園地で鳥のように舞い、高らかにいなく、何世代にもわたるサイボーグとしての人間像です。

物質としての顔料、色彩と図像を交わせながら、躍動し揺れ動く心の動きを燃えるような青色の中に表現します。

「Burning Red」 F6 綿布、ビグメント、箔 2023



「Burning Sky Blue」 F6 2023

2023年画廊企画 PART10

永井里枝 展

— Burning Blue —

2023年11月4日[土]—12日[日]

10:30-19:00(7日火曜休廊・最終日 17:00 迄)

▶展示動画及び作品のネット購入は会期初日から<http://ameblo.jp/suirancom/>で

NAGAI Rie



NAGAI Rie Profile

1990 群馬県生まれ/14 東北芸術工科大学大学院修士課程日本画領域修了/12 碧い石見の芸術祭/全国美術大学奨学日本画展 2012 (島根)/13 個展「あかのあなた—あかの貴方彼方」(アートルームエノマ・仙台)/13 スイス・モントルー・アートフェア2013(EMP Gallery, スイス)/14 ファウンテンアートフェアニューヨーク2014(EMP Gallery, ニューヨーク)/15「アマダレ」(画廊翠樹)同16/中之条ビエンナーレ2015(中之条町, 群馬)/The rising generation13 永井里枝 柳澤裕貴(渋川市美術館, 群馬)/16 シェル美術賞入選(国立新美術館, 東京)/The rising generation 特別企画展の中に見えるものvol.4(渋川市美術館)/17 個展「Area」(画廊翠樹, 群馬)/20 もう一つの前橋の美術 Vol.2(画廊翠樹)/「Night」(クンストラーハウス・ベタニエン, ベルリン, ドイツ)/'21 個展「Nacht」ポーラ美術振興財団: 在外研修助成事業: ベルリン・クンストラーハウス・ベタニエン滞制作帰国報告展(画廊翠樹, 群馬)/'22 個展「夜明け前」(画廊翠樹, 群馬)/「3+4=1」SAVVY Contemporary(ドイツ・ベルリン)/ IDEMITSU ART AWARD2022 アーティストセレクション(国立新美術館・東京)/'23 Re もう一つの前橋の美術2023/その他 G 展多数

画廊翠樹
GALERIE SUIRAN

371-0801 群馬県前橋市文京町 1-47-1
TEL 027(223)6312(代) FAX 027(221)5909
E-mail suiran@suiran.com URL <http://suiran.com/>

