



NAGAI RIE

— Appearance —

12—20. Septembre 2026



Rie Nagai has long explored the traces of human activity, memory, and emotion that accumulate within a place. Her recent paintings of amusement parks at night likewise begin with the landscapes before her, constructing them through multiple layers that evoke the quiet yet unmistakable passage of time and the presence of those who have inhabited them.

The subjects of this exhibition include heroic monuments, clusters of skyscrapers, the Arc de Triomphe, and a Ferris wheel—scenes encountered in cities both in Japan and abroad. Having expanded her artistic practice internationally, she appears to regard the distinct histories, cultures, and human activities of these cities across borders, yet with an equal and unbiased gaze. She vividly renders these urban landscapes, each rooted in a different context, using pigments mixed with a resin-based binder on metal-leaf grounds. The resulting works possess a luminous, self-assured contemporaneity—one of the defining qualities of her practice as she pursues a distinctly contemporary form of expression unconstrained by the conventional framework of nihonga.

Until now, she has approached her subjects directly, layering onto the picture plane the memories and human activities embedded within each place. In the latest works presented in this exhibition, however, she extends her practice by depicting her subjects as images reflected in water and other intermediary surfaces.

Through the presence of water, the reflected motif acquires not only the particular character of the place to which it originally belongs, but also the context of the separate place in which the reflecting surface exists. The reflected image is inverted and unsettled, revealing an appearance different from that of reality.

These works retain the open and equitable gaze that has characterized her practice, while allowing her own intentions and thoughts to emerge more strongly, revealing a new dimension of her work. As layers of place, time, and memory intersect with increasing complexity, her paintings unfold into a new realm of narrative.

永井里枝は、その場所に積層する人々の営みや記憶、感情の気配を描いてきた。目の前にある風景を起点に、静かに、しかし確かに流れる時間や人々の存在を、幾層にも重ねながら構築したものであった。対象は、国内外の都市で出会った風景である。活動の場を国内外へと広げてきた永井は、それぞれの都市がもつ歴史や文化、人々の営みを横断的に、けれども平等に見つめているように思う。それぞれ異なる文脈の都市の風景を、箔を施した画面に顔料を樹脂膠で溶いて鮮やかに描き出す。そこには、きらりと光り、自律性を持つ現代性があり、日本画の粹組みにとらわれない今日的な表現を追求する永井の表現の大きな特徴となっている。

これまで永井は、真っ直ぐに対象をとらえ、その場所に蓄積された記憶や人々の営みを画面に重ねてきた。しかし、本展の最新作では、水面などの「あわい」に映り込んだ像を通して対象を捉えることで、その表現をさらに展開する。水面を介することによって、映し出されたモチーフには、それが本来存在する場所性だけでなく、水面ぞんざいする場所の文脈が重ねられる。また、反射する像は、反転し、揺らぎ、現実とは異なる姿を見せる。そこにはこれまでの素直な平等性だけでなく、永井自身の意思や思考がより強く反映し、新たな一面も見られる。場所と時間、記憶のレイヤーがより交差することで、永井の絵画は新たな世界の物語へと展開するのである。

画廊主 梅津綾

「Appearance / am Main」 M50 パネルに綿布、顔料、グリッター 2026



「Appearance / de Vercingétorix」 M10 パネルに綿布、顔料、グリッター 2026

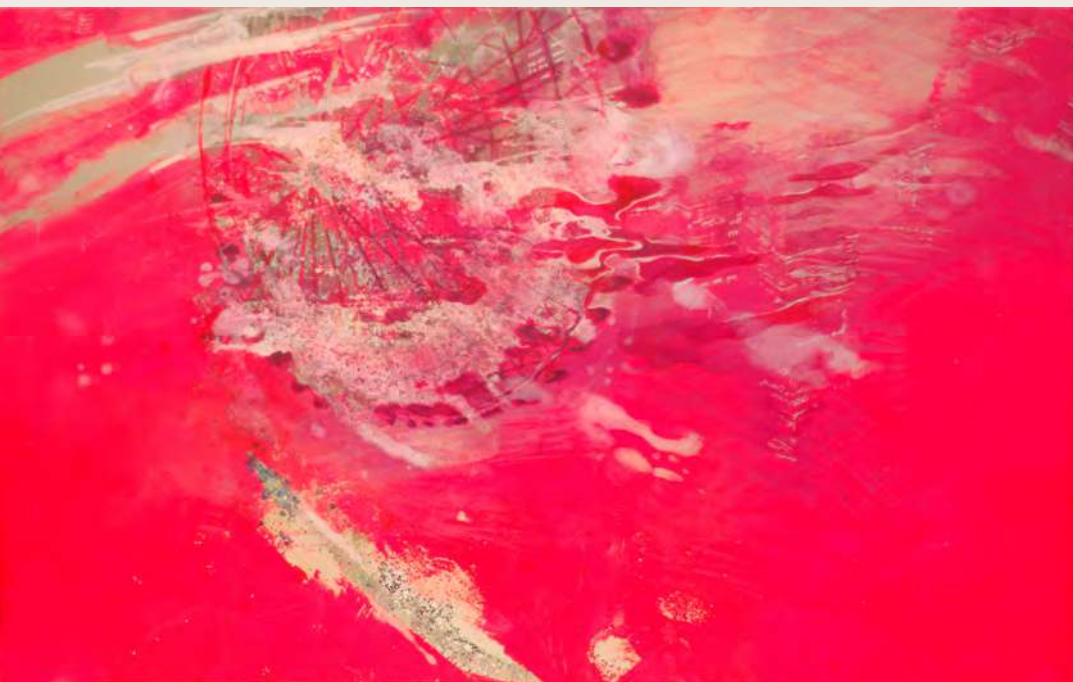


「Appearance / de l'Étoile」 M10 パネルに綿布、顔料、グリッター 2026

Place is not just a physical space; it is a cultural one where people's memories and lives. Similarly, human beings are not just physical and rational beings. They are alive with emotions such as confusion, anger, and a sense of helplessness. However, the working of the heart is only recognized in relation to the world.

When people are lost and gaze up at a historic site, their consciousness has lost their body and dives into the past and relives the excitement and anger of past people. When they look at the cityscape reflected in the great river, the lights remind them of the countless people who exist and that their lives will continue. At that time, we are not merely seeing the appearance of a place; we are also experiencing the memories and emotions continued to etch into it. There is no distinction between the physical and the illusion there.

This exhibition mainly features paintings of current locations after the rain. They are depicted primarily as mirror images reflected in water. On the paintings, the colors burst, the lines waver, and the images form and then vanish. As you gaze at the fragile appearance, the viewer's own experience comes to you. Within your relationship with art, a genuine connection – not just an appearance – is born, and your days continue with courage from the feelings. That is the role of paintings.



「Appearance / Ferris Wheel」 33.3x53cm (M10) パネルに綿布、顔料、グリッター 2026

場所とは単なる物理的空間ではなく、人々の記憶や営みが息づく文化的な空間です。同様に、人も単なる合理的存在ではありません。惑い、憤り、寄る辺なき想いに揺れる、心ある存在です。しかし、その心の動きは世界との関係によって初めて立ち現れます。

道に迷い、そびえ立つ史跡を仰ぎ見たとき、意識は身体を忘れ、遠き過去の熱狂に溶け込んでいます。大河に映る都市を見やれば、数多の人の生活と、それが続いてゆく未来へと視線は伸びています。このとき、私達は場所の外観だけを見ているのではなく、その場に刻まれゆく年月と想いも体感しています。そこに虚実の別はありません。

本展で絵に描かれた場所は、雨上がりの、何気ない人の営みに沿ったところだ。それらは虚像として描かれます。色彩は弾け、線は揺らぎ、像を結んでは離れます。うつろう造形としての外観を見つめると、そこに鑑賞者の経験が生まれます。貴方と絵という関係性のうちに、見せかけではない心が立ち現れ、その想いに背を押されて日々が続いてゆくのです。

永井里枝

2026年画廊企画PART 9

永井里枝 展

— Appearance —

2026年9月12日[土]ー20日[日]

10:30ー19:00(火曜休廊・最終日17:00まで)



NAGAI Rie

展示動画および作品のネット購入は会期初日からこちらで▲



1990 群馬県生まれ/14 東北芸術工科大学大学院修士課程日本画領域修了/12 碧い石見の芸術祭/全国美術大学奨学日本画展
2012(島根)/13 個展「あかのあなたーあかの貴方彼方」(アートルームエノマ・仙台)/13 スイス・モントルー・アートフェア
2013(EMP Gallery, スイス)/14 ファウンテン アートフェア ニューヨーク 2014(EMP Gallery, ニューヨーク)/15「アマダレ」
(画廊翠樹)同16/中之条ビエンナーレ 2015(中之条町・群馬)/The rising generation13 永井里枝 柳澤裕貴(茨川市美術館・群馬)/16 シェル
美術賞入選(国立新美術館・東京)/The rising generation特別企画箱の中に見えるものvol.4(茨川市美術館)/17 個展「Area」(画廊
翠樹・群馬)/20 もう一つの前橋の美術 Vol.2(画廊翠樹)/「Night」(クンストラーハウス・ベタニエン、ベルリン、ドイツ)/21 個展
「Nacht」ポーラ美術振興財団：在外研修助成事業・ベルリン・クンストラーハウス・ベタニエン滞制作帰国報告展(画廊翠樹・
群馬)/22 個展「夜明け前」(画廊翠樹・群馬)/「3 + 4 = 1」SAVVY Contemporary(ドイツ・ベルリン)/IDEMITSU ART AWARD 2022
アーティストセレクション(国立新美術館・東京)/23 Re もう一つの前橋の美術 2023/Idemitsu Art Award 2022(日シエル美術賞)
アーティスト・セレクション(国立新美術館・東京)/ポーラ ミュージアム アネックス展 2023後期(ポーラ ミュージアム アネックス
銀座・東京)/24 第9回東山魁夷記念日経日本画大賞展(上野の森美術館)/前橋の美術 2024-やわらかなバトン(アーツ前橋・群馬)
/Re: もう一つの前橋の美術 2024(画廊翠樹・群馬)/永井里枝展「Be」(ギャラリー・シェーナ、銀座)/25 Re: もう一つの前橋の美術
2025(画廊翠樹・群馬)/個展「Place with Light」(画廊翠樹・群馬)/その他



群馬県前橋市文京町1 47 1 〒371 0801
TEL 027-223-6312(代) FAX 027-221-5909
E-mail: suiran@suiran.com URL: http://suiran.com

